

LA BLANCHISSERIE

OU
L'ESSOREUSE DES RÊVES

Un spectacle de danse contemporaine
présenté par la Compagnie **Les Chaises**

Vendredi **29 janvier 2010**
Théâtre de Valère - Sion

Chorégraphie

Dorothée Franc

Dramaturgie

Jean-Marc Heim

Musique

Xavier Moillen

Interprètes

Natacha Balet
Dorothée Franc
Verónica Garzón
Olivier Grandjean

Éclairage

Patrick Jacquérior

Costumes

Nicole Mottet

Assistante

Daisy Constantin

Illustration

Blaise Coutaz

Photographies

Frédéric Gaillard





Questions existentielles

Dans l'univers symbolique d'une blanchisserie, les corps se déploient, se manipulent, s'empilent, se déchirent, se ramassent, s'enferment, sont portés, tirés, aplatis, volent, tombent, résistent à l'image des draps qu'ils ne cesseront jamais de plier. La scène est nue, seuls de grands draps blancs rappellent la concrétude d'un quotidien laborieux et industriel. Le spectateur est ainsi emmené dans la tête des travailleuses en quête d'une existence aux yeux d'autrui. L'ennui, mais aussi le désarroi de ne pas être remarquées, pousseront les trois blanchisseuses à tout tenter pour attirer l'attention d'un homme imaginaire. Cette quête existentielle est mise en abîme lorsque les interprètes transparaissent derrière leur personnage et se mettent en quête du regard de leur public. Deux niveaux logiques s'interpénètrent alors pour donner corps à une problématique propre à chaque être humain.

«La blanchisserie ou l'essoreuse des rêves»

Des draps mouillés qu'il faut plier inlassablement. Trois blanchisseuses enfermées dans un quotidien difficile rêvent d'un regard qui leur rendrait leur féminité, leur désir, leurs rêves, l'existence.

«Ces trois femmes-là ont un besoin vital d'être regardées. Vital au sens propre du terme puisqu'elles pourraient mourir de ne plus exister dans les yeux de l'autre.» explique la chorégraphe Dorothée Franc. Cependant, l'homme ne bronche pas.

Des artistes d'envergure

Pour cette pièce, la chorégraphe valaisanne Dorothée Franc s'est associée avec le chorégraphe lausannois Jean-Marc Heim, auteur de la dramaturgie.

La musique est une création électro-acoustique originale composée par Xavier Moillen, ancien musicien des «Glen of Guinness» notamment.

Une création Théâtre-Pro

Pour la seconde fois, la compagnie «Les Chaises», fondée en 2003, bénéficie du soutien de l'État du Valais par l'intermédiaire de Théâtre-Pro. Elle est l'une des trois compagnies professionnelles de danse contemporaine existant en Valais.



Chorégraphie

Dorothée Franc

Formée en danse classique et contemporaine, entre autres à l'Ecole Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, Dorothée Franc affirme rapidement une orientation pédagogique pour sa vie professionnelle. Elle est à l'origine de l'ouverture de classes pré-professionnelles au sein du Conservatoire de Sion (VS) où elle crée un «Ballet Junior» avec lequel elle fera dès 1996 des expériences chorégraphiques. Sa position de chorégraphe contemporaine prend forme dès 2007 où elle fonde sa propre compagnie professionnelle de danse. En possession d'un diplôme d'éducatrice spécialisée et d'un diplôme de professeur de danse, elle oriente son travail chorégraphique autour de problématiques humaines qu'elle transmet dans un univers artistique où se côtoient le drame et l'absurde. Ses créations se veulent interrogations de nos comportements physiques intimes, mais aussi du rôle du spectacle vivant dans une société qui s'échappe de la relation «corps à corps».

Dramaturgie

Jean-Marc Heim

Jean-Marc Heim étudie la danse classique au Centre International de Danse Rosella Hightower à Cannes, à la Ballettschule der Hamburgische Staatsoper, et à la Scapino Dansakademie à Amsterdam. Après cette formation de base, il poursuit des approches très variées de danse contemporaine, notamment avec Merce Cunningham, Carolin Carlson, Alwin Nikolais, Trisha Brown. Il est aussi danseur dans les compagnies Robert Kovitch à New York et Jean-Claude Gallotta à Grenoble. Chorégraphe depuis 1992, il se voit attribuer le prix de la critique suisse Pro Tanz en 2004 pour «Va et Vient», spectacle qui figure au palmarès des 10 pièces de danse préférées par le public français en 2005 (sondage du magazine Danser). En 1991, il obtient sa licence en Sciences politiques à l'Université de Lausanne, puis gagne la Bourse Leenaards en 1998, et le Prix Jeunes Créateurs 2002 décerné par la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques.

Musique

Xavier Moillen

Diplômé du Conservatoire de Bienne en 1992, ses activités musicales se déclinent sous forme de concerts au sein d'orchestres classiques, rock, folk et jazz, ainsi que d'enseignement et de composition. Si le violon reste son instrument principal, parallèlement, il s'initie au piano, à la guitare, à la basse et surtout à la batterie, dont il joue le plus souvent dans les orchestres rock. Il collabore avec divers artistes ou formations, tel «Glen of Guinness» ou «Charlotte Parfois», dont il est le compositeur principal, l'arrangeur et le producteur musical, ce qui lui confère également une solide expérience de musicien de studio. Il touche à peu près à toutes les formes musicales existantes, avec également quelques incursions dans le domaine du théâtre, de la danse contemporaine, du spectacle multimédias ou du cinéma, pour lesquels il compose différentes oeuvres.



Interprète

Natacha Balet

Après avoir suivi les classes de danse au Conservatoire cantonal de Sion (VS) et obtenu son certificat, Natacha Balet s'est présentée dans différentes auditions ce qui lui a permis d'intégrer la Folkwang-Hochschule de Essen (Allemagne). Puis, après un intermède à la Compagnie du Marchepied à Lausanne, elle entreprend la formation de pédagogue au CEFEDM de Rouen (France) dont elle est maintenant diplômée. Natacha a récemment été engagée comme danseuse professionnelle par la Compagnie Montalvo-Hervieu (Paris) pour une création au théâtre de Chaillot suivie d'une tournée mondiale.

Interprète

Olivier Grandjean

Olivier Grandjean cumule actuellement les métiers d'ergothérapeute et de musicien professionnel. Membre fondateur et actif au sein des collectifs «Charlotte parfois» et «VieWzik», il a composé et enregistré avec ce dernier, de la musique et des illustrations sonores pour différents projets liés au théâtre, au documentaire, au film, ou à la publicité. Également proche du monde du théâtre, il a fait partie de la troupe «Les compagnons des arts» en tant que comédien, ainsi que de la «Compagnie El Diablo».

Interprète

Verónica Garzón

Après ses études de danse espagnole et de danse contemporaine au Conservatoire Professionnel de Danse de Madrid, Verónica Garzón se perfectionne dans différentes techniques de danse : moderne, Graham, Limón, Horton, Cunningham, Release, Jazz et Butô. Danseuse ou chorégraphe dans différentes compagnies telles que Columbus Danza, D_Krama, Losdedae, Sinffin, SYBAA, Groupe Oito et Larumbe Danza, elle est finaliste du 2e Concours international de chorégraphie de danse moderne New York – Burgos, et obtient également le 2e prix du Concours de chorégraphie et d'interprétation de Santiago de Compostela. Elle partage actuellement son activité professionnelle entre Berlin et Madrid, à travers la performance, le «Physical Theatre» et la création chorégraphie.

La compagnie Les Chaises

La compagnie «Les Chaises» a été créée en 2003 par l'initiative de plusieurs artistes contemporains d'horizons différents, réunis autour du travail chorégraphique de Dorothée Franc.

La création en 1996 du **«Ballet Junior»** du Conservatoire de Sion, réunissant des élèves en fin de formation et en début de carrière professionnelle, a permis la mise en place de spectacles chorégraphiques encadrés par des artistes professionnels musiciens, scénographes, éclairagistes, costumiers, et différents chorégraphes assistants les premières oeuvres de Dorothée Franc. Le succès de ces différents spectacles et l'enthousiasme de ces aventures ont permis la naissance de cette compagnie professionnelle, ayant produit son premier spectacle en 2007.

Actuellement, la compagnie est une association présidée par Madame Eve Marie Lorenz.



Les spectacles de Dorothée Franc

2007 «Nous sommes Éternels - Partie 1 - Mensonge»

D'après le roman : «Nous sommes éternels» de Pierrette Fleutiaux
Théâtre Interface, Sion
Musique : Daniel Perrin
Scénographie : Marie-Antoinette Gorret
Éclairages : Patrick Jacquérior
Costumes : Nicole Mottet
Textes : Pierrette Fleutiaux

2006 «La folie»

Théâtre de Valère, Sion
Musique : Daniel Perrin
Éclairages : Patrick Jacquérior
Costumes : Marjorie Ammann

2005 «A qui perd gagne»

Théâtre Interface, Sion
Mise en scène : Eleonore Dubulluit
Musique : Xavier Moillen
Éclairages : Patrick Jacquérior
Costumes : Nicole Mottet

2002 «Chacun cherche sa chaise»

Théâtre la belle Usine, Fully / Théâtre ADN, Neuchâtel
Théâtre la Fourmi, Lucerne / Nouveau Monde, Fribourg
Musique : Daniel Perrin
Éclairages : Patrick Jacquérior
Scénographie, costumes, graphisme : Marie-Antoinette Gorret
Aide à la conception : Daniel Rausis

1999 «Triptyque»

Studios Perfos, Lausanne / Théâtre ADN, Neuchâtel
Théâtre la Fourmi, Lucerne / Collège des Creusets, Sion
Fondation Louis Moret, Martigny / Théâtre Miramar, Cannes (F)
Éclairages : Patrick Jacquérior
Costumes : Martin Landert, Antoinette Lizanti
Graphisme : Marie-Antoinette Gorret

1998 «Bonheur»

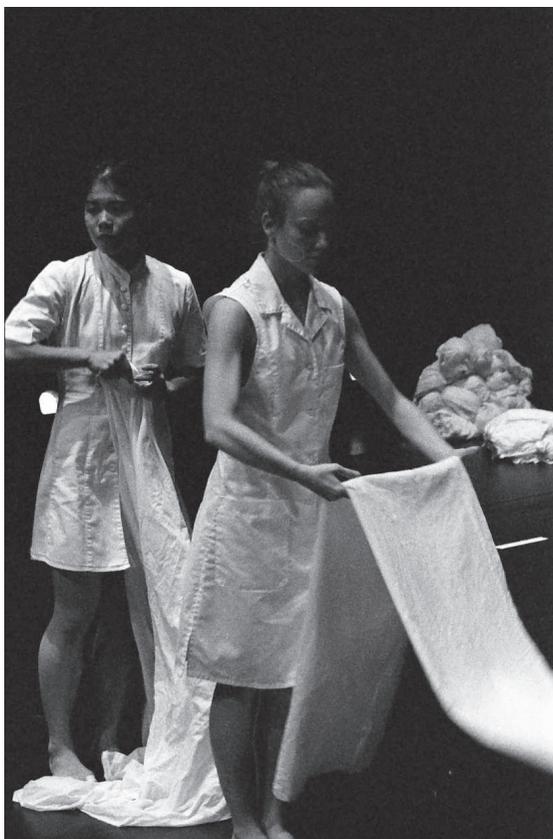
Fondation Louis Moret, Martigny / Théâtre de la Poste, Viège
Éclairages : Patrick Jacquérior
Costumes : Martin Landert
Recherche musicale : Jean Nicole
Aide à la conception : Daniel Rausis

1997 «Tres Tangos»

Théâtre du Crochetan, Monthey / Fondation Janyce, Le Châble
Musique : interprétée par l'orchestre du Conservatoire de Sion
Éclairages : Patrick Jacquérior
Aide à la conception : Norberto Gimelfarb
Aide à la réalisation : Philippe Lizon et Marlène Narizano

1996 «Miserere»

Verbier Festival Academy / Fondation Louis Moret, Martigny
Éclairages : Patrick Jacquérior



Contact

Compagnie Les Chaises
CP 602
1920 Martigny / VS
www.cieleschaises.ch

Assistante de production

Daisy Constantin
+41 79 782 28 20
dlc@netplus.ch



Compagnie Les Chaises